

Lapérouse culture

N°7

L'actu culturelle

L'actualité culturelle
dans l'albigeois

Club lecture

Les livres présentés
en novembre

Prix du Roman vert

Lancement du prix
du roman vert 2020

Novembre-Décembre

mjc albi

La MJC, comme chaque année, s'investit dans le Téléthon. Vous êtes ainsi invités à participer au :



Depuis plus de 20 ans, le festival des solidarités est le rendez-vous national pour promouvoir et célébrer une solidarité ouverte au monde et aux autres. Mercredi 27 novembre, les jeunes de l'action jeunes vont rencontrer des jeunes de l'IME Florentin, et participer aux temps d'échanges animés par les intervenants de l'association Wombéré. Au programme : jouer des percussions, danser, partager un goûter et échanger via Skype avec les artistes de la troupe handicapable en Guinée. Samedi 30 novembre, la journée de clôture se déroule dans les locaux de la MJC : repas, exposition, atelier argile, vision conférence, musique traditionnelle de Guinée.

La déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle

Objet : 8ème édition de La classe, l'oeuvre ! dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2020

Objet : 8ème édition de La classe, l'oeuvre ! dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2020 Les ministères de la Culture et de l'Education Nationale reconduisent pour une huitième année consécutive l'opération La classe, l'oeuvre ! dans le cadre de la Nuit européenne des musées. Ce dispositif s'inscrit dans la volonté conjointe des deux ministères de faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité. La classe, l'oeuvre ! associe une classe et une oeuvre ou un objet patrimonial conservé dans l'un des musées de France. Le dispositif peut s'ouvrir aux archives, aux structures labellisées comme les Maisons des Illustres, les FRAC et les Centres d'art. Les oeuvres sont choisies conjointement par les musées et les équipes pédagogiques. Les élèves sont ainsi amenés, sous la conduite de leurs professeurs, à s'approprier et à interpréter les oeuvres. La classe, l'oeuvre ! permet ainsi d'articuler le temps long de l'appropriation et le caractère événementiel de la présentation réalisée par des élèves devenus « passeurs de culture ». Ce

Rectorat Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle
Dossier suivi par Anne-Laure Jover
Chargée de mission patrimoine
Téléphone 05 36 25 80 47 Mél : anne-laure.jover@ac-toulouse.fr Adresse postale : CS 87703 31077 TOULOUSE cedex 4 Adresse physique : 75 rue Saint-Roch 31400 TOULOUSE cedex
Toulouse, le 12 novembre 2019 La déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle, à Madame, monsieur le chef d'établissement
Objet : 8ème édition de La classe, l'oeuvre ! dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2020 Les ministères de la Culture et de l'Education Nationale reconduisent pour une huitième année consécutive l'opération La classe, l'oeuvre ! dans le cadre de la Nuit européenne des musées. Ce dispositif s'inscrit dans la volonté conjointe des deux ministères de faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité. La classe, l'oeuvre ! associe une classe et une oeuvre ou un objet patrimonial conservé dans l'un des musées de France. Le dispositif peut s'ouvrir aux archives, aux structures labellisées

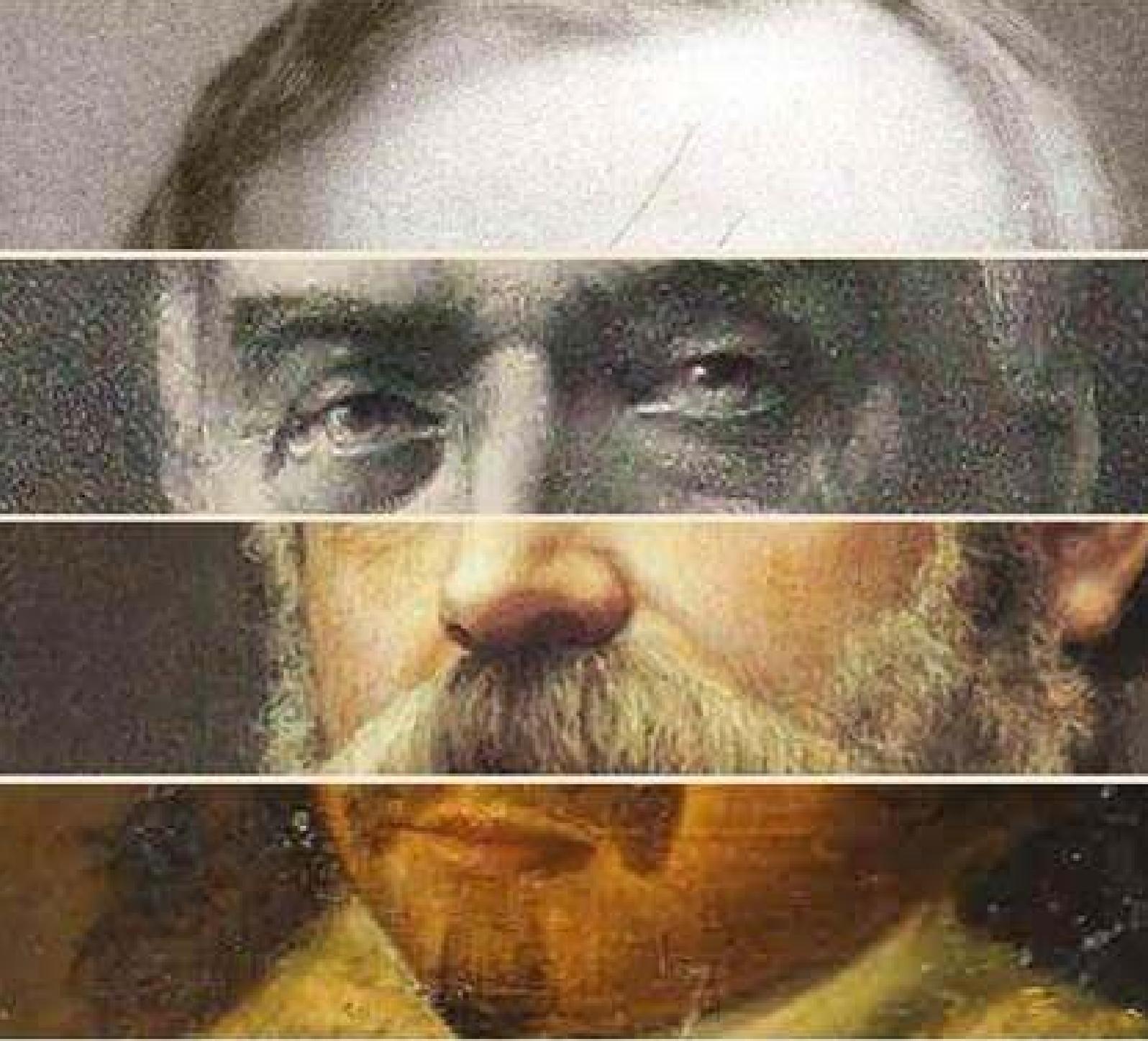
La compagnie CEUX DE BROCELIANDE vous propose de subtiles formations à l'éloquence ainsi que de somptueux spectacles.

-Développer le charisme, la fluidité verbale, élaborer et présenter une plaidoirie / un discours réussi, encadré en cela par un formateur certifié.

<https://jean-yvespages.wixsite.com/comedien/l-eloquence>



*Tous nos spectacles sont autonomes sur un plan technique (son et lumière). Je suis à votre disposition pour tous renseignements complémentaires. Bien cordialement, Jean-Yves PAGES Responsable artistique de la compagnie "Ceux de Brocéliande"
Tel: 06 89 33 46 90*



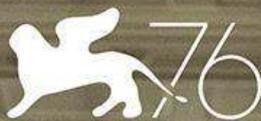
LA GALERIE HISTORIQUE DU MUSÉE DE CASTRES

DU 22 NOVEMBRE 2019 AU 7 MARS 2020

CENTRE NATIONAL ET
MUSÉE JEAN LAURÈS



GAUMONT, LEGENDE ET R.P. PRODUCTIONS
PRÉSENTENT



FESTIVAL DE VENISE 2019
LION D'ARGENT
GRAND PRIX DU JURY

JEAN
DUJARDIN

LOUIS
GARREL

EMMANUELLE
SEIGNER

GRÉGORY
GADEBOIS

J'ACCUSE

UN FILM DE
ROMAN POLANSKI

LE 13 NOVEMBRE AU CINÉMA

L'avant-scène

Visitez notre galerie de peintres !



Malgré les différences qui opposent les beaux-arts à l'art vivant et mouvant du jeu, les dramaturges aiment s'emparer des artistes de la couleur pour en faire les personnages de leurs pièces, fascinés qu'ils sont par la quête du peintre, et son désir de figer sur la toile ce qui jamais au théâtre ne pourra l'être : l'unicité de l'instant, la fugacité d'une émotion. C'est le défi relevé par John Logan dans Rouge, publié par L'avant-scène théâtre et triomphant actuellement sur les planches au Théâtre Montparnasse, qui met en scène Mark Rothko au cœur de son atelier. D'autres auteurs avant lui ont aimé croiser le souci du peintre avec des thèmes différents, la politique notamment, dans La Colère du Tigre de Philippe Madral, qui met en scène l'amitié entre Claude Monet et George Clemenceau, l'amour et la famille dans Les Inséparables de Stéphane Archinard et François Prévôt-Leygonie, la dépression, la drogue et la folie dans Tokyo Bar de Tennessee Williams, ces deux dernières avec un personnage de peintre cette fois-ci fictif, ou double du dramaturge. Nous vous souhaitons des lectures hautes en couleurs ! L'équipe de L'avant-scène théâtre

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris addequat. Ut sit admet elit seddo. Dunt ut labore et dolore magna.

Lycée
Lapérouse

Taqawan

Les grands cerfs

Forêt-furieuse

Une bête au paradis

Prix

Inscription
et renseignements
au CDI

du roman vert

à partir du 8 décembre

Le prix du roman vert du lycée

Nous vous invitons à participer au prix du roman vert du lycée, voici comment.

Une sélection de quatre romans qui parlent d'écologie



Tout d'abord voici la liste des romans retenus pour ce premier prix du roman vert :

- "Les grands cerfs" de Claudie Hunzinger

- "Taqawan" d'Eric Plamondon

- "Une bête au paradis" de Cécile Coulon

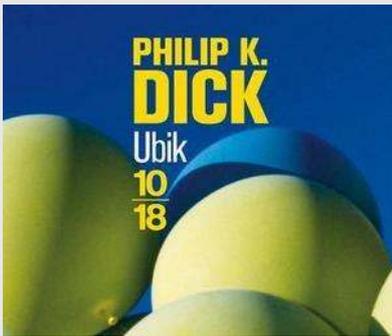
- "Forêt-Furieuse" de Sylvain Pattieu

Ces quatre romans, bien que très différents, sont porteurs d'un message écologique que nous vous invitons à découvrir en participant au premier prix du roman vert du lycée Lapérouse, animé par Mme Longelin et M Dinh.

IL S'AGIT DE LIRE CES TITRES ET DE PARTICIPER EN FIN D'ANNEE A UN DEBAT SUIVI D'UN VOTE QUI PERMETTRA DE DESIGNER LE ROMAN VERT DE L'ANNEE.

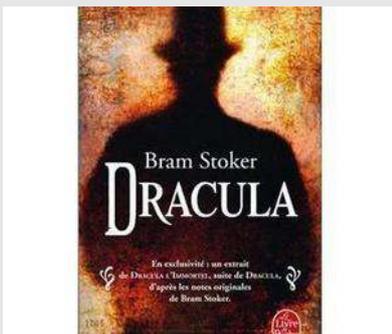
Il vous suffit pour ce faire de vous présenter au CDI pour vous inscrire, nous vous remettons alors un des quatre titres de votre choix, pour commencer.

Club lecture



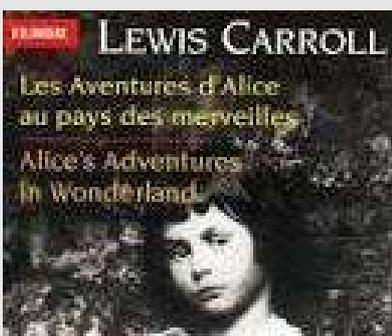
Philip K. Dick, Ubik (par Clarisse Nguyen)

Ubik est un roman de science-fiction, déroutant mais intéressant ; il se déroule, comme il se doit, dans un monde futuriste, dans lequel le patron d'une entreprise raconte son histoire. L'humanité est divisée en « psys » et « anti-psys » ; on voyage sur la Lune et dans l'espace ; on peut être entre la vie et la mort, dans un état de semi-mort, et communiquer avec les vivants. On l'aura compris, Ubik est le fruit de l'imagination de Philip K. Dick, mais aussi la peinture indirecte de notre propre monde poussé à l'absurde, une des lois du genre de la SF. Mais la complexité du roman ne gâche en rien le plaisir de la lecture.



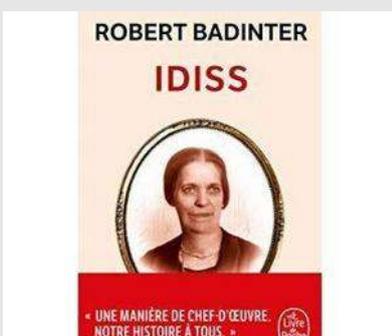
Bram Stoker, Dracula (par Oriane Garenq)

Pour changer des films, des clichés et de l'incontournable (?) Twilight, il faut revenir aux sources : le roman de Bram Stoker présente la véritable histoire du comte transylvanien, grâce à un roman épistolaire, porté par diverses voix. Si l'approche est plus réaliste, si l'oeuvre n'est pas saturée de vampires -juste la dose qu'il faut- les frissons d'inquiétude sont bien là. A découvrir, pour tous les amateurs de revenants et de goules.



Lewis Carroll, Alice au Pays des merveilles (par Lou Desille)

L'histoire est bien connue, mais au travers d'intermédiaires : dessin animé des studios Disney, film de Tim Burton... Ainsi est-il intéressant de revenir à l'original, c'est-à-dire au roman de Lewis Carroll : un récit loufoque, presque délirant, mais si inventif qu'il en est captivant. L'édition Pocket a le mérite d'être bilingue ; voilà qui permet de saisir les jeux de mots dont l'auteur était friand. Mais elle comporte aussi nombre de notes permettant d'éclairer les lecteurs sur la véritable Alice. Une lecture stimulante et bienvenue.



Robert Badinter, Idiss (par Annie Malmon)

L'ancien garde des Sceaux, célèbre pour son combat (gagné) contre la peine de mort, livre ici une histoire beaucoup plus intime, celle de sa grand-mère, immigrée juive fuyant l'Europe de l'Est et ses pogroms. L'auteur a voulu rendre un hommage simple et aimant à cette femme humble, illettrée, qui a donné de l'amour et de la force à ses enfants et à sa famille pour les encourager sur le chemin de la vie. Ce faisant, Robert Badinter dévoile une facette de son existence que peu de personnes connaissaient. Une lecture instructive et émouvante

Club lecture



Jon Kalman Stefanson, Asta (par Antigone Longelin)

Un roman venu d'Islande, qui s'ouvre et se referme sur la chute d'un homme de son échelle. C'est Sigvaldi, le père d'Asta. Avec Helga, sa femme, ils l'ont prénommée d'après une héroïne littéraire de leur pays, lui ont donné un prénom signifiant l'amour. Mais nommer ne suffit pas à offrir un beau destin ; Helga quitte sa famille et s'enfonce dans les relations charnelles et la pauvreté...



[*Jón Kalman Stefánsson est un romancier, poète et traducteur islandais*]

...Sigvaldi se remarie et élève sa fille. Asta connaîtra l'amour mais le fuira, avant de le perdre... Une histoire mélancolique, racontée en-dehors de toute linéarité, qui emmène le lecteur d'une génération à l'autre et montre des personnages attachants aussi bien qu'à la dérive.



Alberto Angela, Empire (par Olivier Dinh)

L'auteur de cet ouvrage captivant nous plonge dans l'Empire romain en imaginant le trajet d'un sesterce du Colisée aux confins de l'Empire, Grande-Bretagne, Germanie, Mesopotamie, en passant par Lutèce et Alexandrie.



[*Alberto Angela est un paléontologue, vulgarisateur scientifique, écrivain et journaliste italien*]

Un voyage documenté, puisque l'auteur s'appuie sur les travaux des archéologues, doublé d'intrigues inquiétantes -telle patricienne amoureuse souhaitant se débarrasser d'un mari encombrant et ayant recours à la magie noire. Un voyage autant géographique que social. Une découverte.

